

Министерство просвещения Российской Федерации
Управление образования Администрации Североуральского муниципального
округа
МАОУ «СОШ № 2»

РЕКОМЕНДОВАНА
Решением педагогического совета
МАОУ «СОШ № 2»
Протокол от 28.08.2026 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ "СОШ № 2"
Т.Ю. Калугина
Приказ от 28.08.2026 г. № 43-ОД

Калугина Т. Ю.  Подписано цифровой
подписью: Калугина Т. Ю.
Дата: 2026.10.01 11:15:14 +05'00'

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Радуга»**

Срок реализации: 34 часа
Направленность программы: художественная
Возраст: 10-14 лет

Принята с учётом мнения Совета родителей (законных представителей)
несовершеннолетних учащихся МАОУ «СОШ № 2»
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

Принята с учётом мнения Совета учащихся МАОУ «СОШ № 2»
Протокол от 27.08.2026 г. № 1

Пояснительная записка.

Программа дополнительного образования основании следующих нормативных документов:

□ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021).

□ Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 г. № 712 «О внесении изменений в некоторые федеральные государственные образовательные стандарты общего образования по вопросам воспитания обучающихся».

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

□ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

□ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

□ Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 декабря 2015г. №1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования».

□ Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 14 декабря 2015г. №09-3564 «Методические рекомендации организации

Внеурочной деятельности общеобразовательных программ».

□ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-Эпидемиологические требования к организациям оздоровления детей и молодежи"», постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и

(или) безвредности для человека факторов среды обитания"».

□ Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 от 31.03.2022 №676-р.

□ Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении плана мероприятий на 2022-2030 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей».

□ Рекомендации Заместителя Министра образования и науки Российской Федерации «О недопустимости свертывания системы организации дополнительного образования детей.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности школьника заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству, позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство». Программа направлена на глубокое изучение изобразительной грамотности живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию культуры.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена востребованностью и необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышении уровня культуры, предоставлении возможности эффективного обучения учащихся различной возрастной категории.

Настоящая программа призвана не только дать навыки и умения, но и стимул к творческой деятельности. Программа позволяет развивать творческие возможности учащихся, воспитывать эстетический вкус, умение понимать и ценить искусство, что имеет немаловажное значение в социально-политическом и духовно-нравственном развитии России.

Новизна; психологический аспект методики работы программы по

принципу творческой мастерской.

В конечном итоге каждый обучающийся становится успешным, сам выбирает, как и где может быть использована его законченная работа: выставки и мастер-классы, конкурсы, в качестве подарка близким.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность.

Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства, народного творчества и художественной жизни общества, подкрепляется практической работой

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы 11-14 лет.

Срок освоения программы: 1 год, объемом в 34 часа.

Формы обучения: очная

Основная цель программы:

создание условий для формирования творческой личности, развития в ребенке природных задатков, творческого потенциала, способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Задачи программы:

- приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности;
- эмоционально-ценностного отношения к жизни;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- овладение навыками работы различными художественными материалами, формирование практических навыков работы с различными инструментами, расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности;

- воспитание усидчивости, аккуратности при выполнении творческих заданий.

Цели курса

Продолжение освоения культурного и духовно – нравственного контекста ведущих видов человеческой деятельности.

Обогащение социального и нравственного опыта ребёнка множеством смыслов и предназначений важнейших видов человеческой деятельности.

Приобщение учащихся к художественной культуре как форме материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

Формирование художественно-образного мышления и эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности, к искусству, как основе развития творческой личности; формирование эмоционально-ценностного отношения к жизни.

Формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Развитие творческого опыта как формирования способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности.

Овладение навыками работы различными художественными материалами, воспитание интереса к изобразительному, декоративно-прикладному искусству, дизайну в разных формах; эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности.

В каждом активном занятии выделяются аспекты:

- Содержательный – освоение социокультурных и духовных нравственных категорий;
- Коммуникативный – развитие способности эффективного общения;
- Управленческий – развитие управленческих способностей;
- Психологический – формирование мотивации на работу в группе и совместное достижение значимых результатов;
- Социокультурный — осознание смысла служения Отечеству.

Особенности программы, реализуемые подходы.

Отбор учебного материала для содержания программы осуществлён с учётом целей и задач обучения в школе, возрастных потребностей и познавательных возможностей обучающихся 5-7 класса, особенностей их социализации, а также ресурсах времени, отводимого на изучение курса. Важной отличительной стороной данной программы является ориентация ученика на практическую направленность.

В программе реализуются следующие установки:

- компетентностный подход;
- системный подход;
- деятельностный подход.

Планируемые результаты освоения курса дополнительного образования

Личностные результаты освоения обучающимися учебного предмета:

- ☐ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- ☐ формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- ☐ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- ☐ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- ☐ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- ☐ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- ☐ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-

исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- ☐ формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- ☐ формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- ☐ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения обучающимися предмета:

- ☐ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- ☐ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- ☐ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- ☐ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- ☐ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- ☐ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- ☐ умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ☐ умение осознанно использовать разные техники, традиционные и нетрадиционные методы рисования, средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение разными техниками рисования;

□ формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работать пастелью, гуашью, акварельными красками.

□ формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

□ развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

□ освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

□ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

□ приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура),

декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

□ приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

□ развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия,

интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Ожидаемые результаты

Качество выполненных работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны педагога;
- степени сформированных практических навыков и умений работы с материалом;
- владение практическими навыками выразительного использования цвета, формы, фактуры, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций;
- свободного владения композиционным пространством листа, холста, создания своих творческих работ;
- умения работать по памяти и воображению;
- умения применять различные художественные техники и материалы;
- умения работать самостоятельно и уметь анализировать свою работу;
- умения самостоятельно готовить свои работы к выставке, проводить презентацию своих работ.
- развития таких качеств как настойчивость, внимательность, любознательность, взаимопомощь.

Выставки, открытые уроки, мастер-классы, проектные работы.

Учебно тематический план

№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
1	Вводное занятие	Раздел I Вводное занятие Зарисовка на свободную тему	1
		Раздел II Живопись	
2	Цветоведение.	Цветовой круг. Правила цветоведения. Выполнение живописных упражнений	1

3-4	Рисование портрета учителя	Учиться рисовать портрет учителя по памяти, соблюдая пропорции фигуры человека, передавать характерные черты лица, цвет волос, любимый наряд.	2
5-6	Рисование осеннего пейзажа «Природа родного города»	Рассмотреть репродукции картин художников на осеннюю тему. Обратить внимание на композицию пейзажа, на осенний колорит. Учить рисовать разное состояние осенней природы; разные породы деревьев, кустарников.	2
7-8	Рисование животных (гуашь) Рисование диких зверей родного края.	Рассмотреть иллюстрации животных. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.	2
9-10	Рисование композиции «Зимующие птицы»	Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратить внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками.	2
11-12	Рисование зимнего пейзажа Техника и технология акварельной живописи. Приемы работы акварелью: «высветление», «сухая кисть»	Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратить внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками. Выполнение живописных упражнений. Этюд «Зимнее дерево».	2
		композиция	
13-14	Рисование композиции Новогодние фантазии	Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры,	2

		карандаши).	
15-16	Рисование новогоднего плаката	Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию оформления и сюжет плаката, рисовать сказочных героев, делать праздничную надпись. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).	2
17-18	Рисование фигуры человека	Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека. Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции	2
19-20	Многоплановость в композиции.	Композиция на тему « Мир животных»	2
21-22	Подвиг народа в ВОВ.	Рисование солдат в ВОВ.	2
		Выразительные средства графики.	
23-24	Беседа по картинам художников- графиков. Виды графических изображений. Техника граттаж.	Граттаж	2
25-26-27	Тональное пятно как выразительное средство графики. Силуэт	Искусство силуэта. Простой силуэт. Сложный силуэт. Силуэт на цветном фоне.	3
		ДПИ	
28-29	Происхождение и история матрешки.	Основные исторические сведения о происхождении и истории матрешки. Копирование матрешки Сергиева Посада, г. Семенова, с. Полхов-Майдан. (по выбору).	2
30-31	Матрешка разных народов России	Знакомство с основными законами композиции и усвоение графических элементов орнамента, вводимых в костюм расписываемой матрешки упражнения на выполнение кистью «от	2

		руки и на глаз» точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков) I	
		Лепка «Соленое тесто»,	
32	Материалы и приспособления для изготовления изделий из соленого теста. Общие этапы изготовления и обработки изделий. Раскрашивание.		1
33	Изготовление мелких орнаментальных деталей.		1
34	Подведение итогов года. Оформление выставки. Выставка лучших работ учащихся.	Выставка лучших работ учащихся.	

Содержание учебного плана

РАЗДЕЛ 1. Вводное занятие

Форма занятия: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа)

Теория: Знакомство с организацией деятельности и направлением программы.

Инструктаж по ТБ. Материалы и принадлежности необходимые для занятий.
Знакомство с творческими работами обучающихся.

Практика: Выполнение работы на свободную тему.

РАЗДЕЛ 2. Живопись

Цветоведение

Форма занятий: комбинированное занятие (беседа, опрос, мини-лекция, практическая работа), самостоятельная творческая работа.

Теория: Ахроматические (тон) и хроматические (оттенки) цвета. Большой цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность и светлота. Контраст и нюанс в живописи. Выявление объема светотенью. Удаляющие и приближающие цвета.

Рисование портрета учителя

Этапы построения портрета. Компоновка на листе. Определение пропорций лица и фигуры человека. Проработка частей лица и фигуры с выявлением объема. Тоновое решение. Обобщение.

Практика: 1. Рисование лица человека по памяти.

Рисование осеннего пейзажа «Природа родного города»

Теория: Знакомство с традиционным жанром станковой живописи – пейзаж.

Типы пейзажа: сельский, городской, архитектурный, индустриальный, морской (марина). Объем: глубокое и неглубокое пространство. Законы перспективы. Линейная перспектива. Угловая перспектива. Воздушная перспектива. Изменение некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления от глаз наблюдателя. Преобразование контраста в нюанс. Свойства пространства: масштаб, превращение частного (конкретного) в общее. Отражения в воде.

Рисование животных (гуашь) Рисование диких зверей родного края

Рассмотреть иллюстрации животных. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать животных разными способами, передавать среду обитания; использовать разные способы работы красками.

Рисование «Зимующие птицы»

Рассмотреть иллюстрации разных пород птиц. Обратит внимание на их строение, пропорции, характерные особенности, окраску. Учить рисовать разные породы птиц, передавать их среду обитания; использовать разные способы работы красками.

Рисование зимнего пейзажа Техника и технология акварельной живописи.

Рассмотреть репродукции работ художников зимних пейзажей. Обратит внимание на композицию пейзажа, на зимний колорит. Учить рисовать разные породы деревьев зимой, передавать зимний колорит, используя холодные цвета; использовать разные способы работы красками.

РАЗДЕЛ 3 композиция

Рисование композиции «Новогодние фантазии»

Теория: Композиция – составление, соединение, сочетание различных частей в единое

целое в соответствии с какой-либо идеей, построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Композиционный центр. Перспектива. Научные основы перспективного изображения.

Практика: 1. Рисование композиции на тему «Времена года». Зима

Рассмотреть репродукции работ художников, рисующих зиму, зимнюю сказку, новогодние открытки. Обсудить композицию и сюжет темы. Учить рисовать сказочных героев, передавать сказочную атмосферу композиции. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Рисование новогоднего плаката

Рассмотреть новогодние открытки. Обсудить композицию оформления и сюжет плаката, рисовать сказочных героев, делать праздничную надпись. Использовать в работе смешанную технику (акварель, гуашь, фломастеры, карандаши).

Многоплановость в композиции фигура человека

Рассмотреть репродукции картин художников, рисующих портреты человека в полный рост; таблицу-схему пропорций фигуры человека. Учить рисование фигуры человека в полный рост с соблюдением пропорции

Работа над образом в композиции.

Теория: Применение правил перспективы в творческой работе. Изображение фигуры человека и животного от пятна. Жанры изобразительного искусства.

Композиция с изображением человека или группы людей.

Многоплановость в композиции «Мир животных»

Работа над образом в композиции.

Теория: Применение правил перспективы в творческой работе. Изображение фигуры человека и животного от пятна. Жанры изобразительного искусства.

Практика: 1. Композиция на тему «Мир животных»

Многоплановость в композиции Подвиг народа в ВОВ.

Теория: Применение правил перспективы в творческой работе. Изображение фигуры человека и животного от пятна. Жанры изобразительного искусства.

Композиция с изображением человека или группы людей.

РАЗДЕЛ 4 ДПИ

Матрешка

«Основные исторические сведения о происхождении и истории матрешки. Копирование матрешки Сергиева Посада, г. Семенова, с. Полхов -Майдан. Теория, показ-. (ознакомление с образцами)

Практика (копирование) украшение

«Знакомство с основными законами композиции и усвоение графических элементов орнамента, вводимых в костюм расписываемой матрешки»

Теория, показ -основные законы цветоведения)

Практика – (упражнения на выполнение кистью «от руки и на глаз» точек, линий (прямых, волнистых, тонких, толстых, капелек, мазков),

Практика –. (роспись матрешки)

«Оформление работ к выставке»

Теория, показ примеры оформления работ)

Практика (оформление работ) **Выставка. Обсуждение работ»**

РАЗДЕЛ 5 Лепка «Соленое тесто»

Теория: Материалы и приспособления для изготовления изделий из соленого теста. Общие этапы изготовления и обработки изделий, раскрашивание.

Практика:(Знакомство с материалами: мука, соль, вода, клей, краски, лак, приспособления. Этапы приготовления и обработки изделий: приготовления теста, окрашивание, раскрашивание, лакирование. «Изготовление мелких орнаментальных деталей» Составление композиций из мелких орнаментальных деталей.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

Условия реализации образовательной программы

1. Помещение: кабинет

2. Приборы и оборудование:

- ноутбук
- мультимедийный проектор
- доска металлическая
- столы и стулья,

3. Инструменты: ножницы

4. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- карандаши простые,
- карандаши цветные,
- кисточки для клея и красок,
- краски акварельные и гуашевые,
- ластик,
- линейки,
- фломастеры, маркеры,
- мелки цветные,
- баночки для воды,
- доски для лепки,
- стеки,
- бумага акварельная,
- цветной картон,
- палитры.

5. Наглядные и раздаточные пособия:

- плакаты
- иллюстрации,
- книги,
- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы,
- электронные видео и презентации.

Кадровый потенциал составляет: учитель изо.

Методическое обеспечение программы

Освоение программы проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В последующих модульных циклах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. После освоения базового цикла модулей проводится выставка работ.

Критерии оценки результатов освоения программы

№ п/п	Крите- рии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	2	3	4	5	6
1	Мотивация	Посещаемость занятий – 50% от общего количества занятий. Минимальный интерес к занятиям, отсутствие эмоционально-эстетического отношения к учебному процессу. Низкая целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Низкий эмоциональный настрой; нет удовлетворенности работой на занятиях. Практически не участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий -70% от общего количества занятий. Не постоянный интерес к занятиям, среднее эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу. Частично проявляет целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Средний эмоциональный настрой, не всегда удовлетворен работой на занятиях. Изредка участвует в общественной жизни объединения.	Посещаемость занятий – 90% от общего количества занятий. Устойчивый интерес к занятиям, большое эмоционально-эстетическое отношение к учебному процессу, повышенная целеустремленность, настойчивость в достижении целей и в процессе работы. Высокий эмоциональный настрой; удовлетворенность работой на занятиях. Постоянное участие в общественной жизни объединения	Наблюдение Анализ деятельности Опрос
2	Освоение теоретических знаний	Плохое знание терминов -50%, правил техники безопасности. Минимальный объём усвоенных знаний, предусмотренных программой, знания не прочные и не глубокие.	Частичное знание терминов-70% и не всегда их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям, не глубокие, не прочные и в не полном объёме. Не полное знание правил техники безопасности.	Знание терминов - 90%, их осмысленное применение. Знания, соответствующие программным требованиям глубокие, прочные и в полном объёме. Соблюдение правил техники безопасности.	Опрос Контрольные задания

№ п/п	Крите- рии	Уровни			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	2	3	4	5	6
3	Практические умения и навыки	Практические умения и навыки освоены в небольшом объеме-50%: композиционное решение отсутствует, присутствует компоновка в листе, однообразное цветовое решение. В работе не удается передать какое-либо настроение, создать выразительное изображение. Владение художественными материалами и инструментами на низком уровне.	Практические умения и навыки освоены не полностью-70%: композиционное решение присутствует, разнообразное цветовое решение, в работе частично реализована попытка передать настроение. Не вполне убедительно владеет средствами художественной выразительности. Не полностью владеет художественными материалами и инструментами.	Практические умения и навыки освоены-90-100%: в работах отмечается оригинальное композиционное решение, колористическое цветовое решение, помогающее передать настроение. Проявляется стремление создать выразительный образ последовательно и убедительно воплощается в рисунке. Владеет художественными материалами и инструментами.	Наблюдение Контрольные задания Анализ деятельности Самостоятельная работа
4	Творческие навыки, творческая активность	Отсутствует творческая инициатива в работе, творческий поиск в решении поставленных задач. При выполнении творческих заданий не проявляет оригинальности. Низкая степень и качество участия в конкурсах, выставках-50%; не участвует в проектной деятельности.	Не всегда творческая инициатива в работе, частично присутствует творческий поиск в решении поставленных задач. Не всегда проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия. Средняя степень и качество участия в конкурсах, выставках-70%, не всегда участвует в проектной деятельности.	Творческая инициатива в работе; творческий поиск в решении поставленных задач. Проявляется оригинальность, нестандартность мышления, фантазия при выполнении творческих заданий. Высокая степень и качество участия в конкурсах, выставках-90%, активное участие в проектной деятельности.	Наблюдение Анализ творческой работы – диагностика Самостоятельная работа Анализ участия в конкурсах, выставках - таблица результативности
5	Самостоятельность	Постоянная внешняя стимуляция к работе, не самостоятелен в выборе средств (постоянно спрашивает у педагога); не проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	При выполнении работы частичное обращение за помощью к педагогу или другим учащимся. Иногда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Полная самостоятельность в выполнении заданий. Всегда проявляет любознательность и самостоятельность в использовании литературы и компьютерных источников.	Наблюдение Самостоятельная работа

№ п/п	Крите- рии	Уровн и			Способ оценки
		Низкий	Средний	Высокий	
1	2	3	4	5	6
6	Самооценка, самоконтроль	Минимальная потребность в оценкесвоих действий, низкая оценка своих возможностей. Отсутствие контроля за своими учебными действиями.	Частичная потребность в оценкесвоих действий, средняя оценка своихвозможностей. Контроль за своими учебными действиямис помощью педагога. С помощью педагога может обнаружить ошибки и исправить.	Постоянная потребность в оценкесвоих действий. Критическая оценка своих возможностей. Адекватная самооценка . Самостоятельный контроль за своими учебными действиями.	Наблюдение Лист самооценки, взаимной оценки Самостоятельная работа
7	Коммуникативные навыки и умения	Низкая способность к сотрудничеству. Неумет слушать и слышать педагога, непринимает во внимание мнение других людей. Не адекватное поведение. Не умеет выразить собственное мнение,отстоять свою точкузрения. Не умеет выступать перед аудиторией. Проявляет не уважительное отношение к педагогуи другим обучающимися.	Средняя способность к сотрудничеству. Частичное умение слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей. Поведение не всегда адекватное. Не всегдаумеет выразить собственное мнение,точку зрения. В выступлениях перед аудиторией испытывает трудности. Не всегда уважительное отношение к педагогуи другим обучающимися.	Высокая способность к сотрудничеству. Умеет слушать и слышать педагога, принимает во внимание мнение других людей. Адекватное поведение. Умеет выразить собственноемнение, точку зрения. Умеет выступить перед аудиторией. Проявляет всегда уважительное отношение к педагогуи другим обучающимися.	Наблюдение Тестирование Самостоятельная работа
8	Учебно-организационные навыки	Не умеет организовать свое рабочее место. Отсутствуют навыкисоблюдения в процессе деятельностиправил безопасности. Нет аккуратности и ответственности в работе. Не умеет планировать и распределять учебноевремя.	Частично умеет организовать своерабочее место. В процессе деятельностине всегда соблюдает правила безопасности. Иногда проявляет неаккуратность и безответственность вработе. Не всегда может правильно планировать и распределять учебноевремя.	Всегда умеет организовать свое рабочее место. Соблюдает в процессе деятельности правила безопасности. Проявляет аккуратность и ответственность вработе. Умеет планировать и распределять учебноевремя.	Наблюдение Самостоятельная работа