

**Министерство просвещения Российской Федерации
Управление образования Администрации Североуральского муниципального
округа
МАОУ "СОШ № 2"**

РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом
МАОУ «СОШ № 2»
Протокол от 25.06.2025 г. № 13



УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ "СОШ № 2"
Т.Ю.Калугина
Приказ от 01.07.2025 г. № 39-ОД

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Театральная студия»**

Срок реализации: 136 часов
Направленность программы: художественная
Возраст: 6-16 лет

Принята с учётом Совета родителей (законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся МАОУ «СОШ № 2»
Протокол от 27.06.2025 № 1

Принята с учётом мнения Совета обучающихся МАОУ «СОШ № 2»
Протокол от 27.06.2025 № 1

**Североуральский муниципальный округ
2025**

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Премьера» (далее - программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3442 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

Направленность: художественная

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Адресат: возраст: 7-11 лет.

Возрастные и психофизические особенности учащихся

У учащихся 7 – 9 лет в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Общая линия развития мышления - переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода - к словесному мышлению. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер.

У учащихся 10 – 11 лет происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. У детей этого возраста более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные:

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности

Предметные:

По итогам освоения программы учащиеся будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

4. Календарный учебный график

Календарный учебный график является приложением к Программе (Приложение 1).

5. Содержание программы.

1 год обучения

1. Азбука театра

Теория. Знакомство с учащимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой

Практика: Ролевая игра «Мы идем в театр».

2. Сценическая речь

Теория. Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

Практика. Работа над четкой артикуляцией. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

7. Актерская грамота

Теория. Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.

Практика. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

8. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Понятие «игра». Возникновение игры.

Практика. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие.

6. Ритмопластика

Теория. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка.

Практика. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)

Теория. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика.. Прогонь.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет.

2 год обучения.

1. Азбука театра

Теория. Беседа о театре. Театр как вид искусства.

Практика:

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?».

2. Сценическая речь

Теория. Артикуляционная гимнастика.

Практика. Работа над четкой артикуляцией..

3. Актерская грамота

Теория. Мышечная свобода. Зажим.

Практика.. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Значение игры в театральном искусстве.

Практика. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие.

6. Ритмопластика

Теория. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Практика. Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

3 год обучения

1. Азбука театра

Теория.

Особенности театрального искусства.

Практика:

О профессии актера и его способности перевоплощаться.

2. Сценическая речь

Теория. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Практика. Гимнастика для губ, языка, челюсти.

3. Актерская грамота

Теория. Сценическое отношение – путь к образу.

Практика.. Работа над дыханием

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Игры-импровизации. Игры-инсценировки.

Практика. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие.

6. Ритмопластика

Теория. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

Практика. Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика.. Прогонь.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет.

4 год обучения.

1. Азбука театра

Теория. Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

Практика: Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

2. Сценическая речь

Теория. . Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

Практика. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

3. Актерская грамота

Теория. Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

Практика.. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

Теория. Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

Практика. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

5. Промежуточная аттестация

Практика. Открытое занятие.

6. Ритмопластика

Теория. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Практика. Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)

Теория. Читка по ролям. Разучивание текстов.

Практика. Прогонь.

8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

Практика. Творческий отчет.

6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 3).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;

- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,

вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний

вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580782
Владелец Калугина Татьяна Юрьевна
Действителен с 20.02.2024 по 19.02.2025

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 668457944626561634972740990882929036601482128247

Владелец Калугина Татьяна Юрьевна

Действителен с 19.02.2025 по 19.02.2026