

**Министерство просвещения Российской Федерации
Управление образования Администрации Североуральского городского округа
МАОУ "СОШ № 2"**

ПРИНЯТА

Решением Педагогического
совета

МАОУ «СОШ № 2»

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "СОШ № 2"

Т.Ю.Калугина Т.Ю.Калугина

Приказ № 93-ОД

«30» августа 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная радуга»**

Срок реализации: 4 года

Направленность программы: художественная

Возраст: 6,5-11 лет

Североуральский городской округ

2024

Оглавление

1.	Основные характеристики	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи общеобразовательной программы	6
1.3	Содержание общеобразовательной программы (учебный план и содержание)	9
1.4	Планируемые результаты	23
2.	Организационно – педагогические условия	26
2.1	Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое обеспечение, методические материалы)	26
2.2	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	29
3.	Список литературы	31
	Приложение 1 Оценочные материалы	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебная радуга» (далее - программа) художественной направленности, разработана в соответствии со следующими нормативными актами и государственными программными документами:

- Федерального закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 22.09.2011 г. № 2357 « О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373»);
- Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным Программам»;
- Приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533 « О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);
- Письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Письма Минобрнауки РФ от 28.03.2016 № ВК-641\09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных - программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»; □□□□□□Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-СанПиН);
- Концепцией развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года (приказ МОиПО Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д);
- Приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области»;
- Постановлением Администрации Североуральского городского округа от 31.08.2018 года № 913 «Об утверждении муниципальной программы Североуральского городского округа «Развитие системы образования в Североуральском городском округе до 2024 года»;
- Приказа ГАНОУ СО «Дворец молодежи» «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в Реестр сертифицированных дополнительных общеобразовательных программ в Свердловской области в 2020 году» от 27.01.2020 № 34-д.

Программа «Волшебная радуга» ориентирует на одновременное решение задач художественного образования и воспитания. Программа направлена на раскрытие, формирование на развитие у детей младшего школьного возраста художественных способностей, познавательной и творческой активности.

Все дети без исключения - художники, поэты. Их восприятие образное, яркое. Дети искренни, непосредственны, их души - благодатная нива для сеяния добра. Занятия детей в данном кружке дают возможность сеять это добро, делая всё, чтобы мир чувств ребёнка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно встал на сторону добра и красоты. Дети младшего школьного возраста активно и непосредственно выражают своё восприятие мира.

Особый акцент программы сделан на использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире. Актуальность программы подтверждается, запросом со стороны учащихся и родителей на программу художественного развития.

- наш поселок самый удаленный от города;

- нет художественных школ, кружков художественной направленности.

Современные требования художественного направления - разнообразие техник, художественных работ, приёмов работы с различными материалами. Это позволяет длительно вызывать и поддерживать интерес к занятиям художественного творчества, познавательных процессов.

Предусматривается не только получение дополнительных трудовых навыков и умений, но и развитие творческого самовыражения и самореализации детей на более высоком уровне.

В рамках программы запланирован цикл бесед, посвящённый народному календарю и традициям, праздничным датам, работа на пленэре, а также конкурсы, викторины, интеллектуально-познавательные игры, проектная деятельность.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития учащихся педагог может вносить изменения в содержание занятий.

Изобразительная деятельность, содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Коллективная изобразительная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует коммуникативные навыки детей, учит их общаться, радоваться не только результатам своего труда, но и творчеством своих товарищей.

Сегодня, когда в школе на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Новизна программы заключается в том, что в ней представлены 6 разделов: живопись, графика, скульптура, аппликация, бумажная пластика и работа с природными материалами. Использование разнообразных видов деятельности: эксперименты с красками, декоративная работа, игровые упражнения, рассчитанные на развитие у детей познавательного интереса, знакомство с произведениями изобразительного искусства, конструирование, наблюдение за различными явлениями природы и др.

Отличительные особенности программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся. Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучающимся предоставляется возможность для формирования образовательных мотивов и ценностей, стремление к размышлению и поиску, приобретение социального опыта. Программа способствует созданию условий для формирования у младшего школьника пространственных представлений, геометрических понятий, развития психических процессов: памяти, речи, мышления, воображения, восприятия, а также формирования художественного вкуса, углубление представлений о родном крае, формирования любви к своей Малой родине. Все это способствует удовлетворению региональных социально-экономических и социокультурных потребностей, влияет на обеспечение экономики качественными трудовыми ресурсами.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации данной программы 6,5 – 11 лет.

Срок освоения программы: 4 года, объемом в 140 часов.

Формы обучения: очная

Организация образовательного процесса.

При организации учебного процесса учитывается:

- возрастные физиологические возможности детей;
- постепенность подачи материала (от простого к сложному);
- чередование видов деятельности и своевременное переключение с одного вида на другой;
- гигиенические требования к помещению и материалам.

Форма организации образовательного процесса - групповая обучающиеся разделены в группы: в 1 группу входят ребята из 1 и 3 класса во вторую группу ребята 2 и 4 класса. Для каждой группы проводятся занятия по одному академическому часу в неделю. Продолжительность академического часа у первоклассников 30 минут, со 2-4 классы - 45 минут.

Количество учащихся в группе: минимальное – 5 человека, максимальное - 8 человек. Место проведения занятий – учебный кабинет, улица, парк.

Формы и методы работы с учащимися

Формы занятий:

- по количеству детей, участвующих в занятии: коллективная, в парах, индивидуальная;
- по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, рассказ, диалог;

Виды деятельности

- игровая деятельность;
- познавательная деятельность;
- проблемно-ценностное общение;
- художественное творчество;
- трудовая деятельность.

Формы подведения итогов: выставка и обсуждение работ обучающихся, итоговое тестовое задание.

Описание ценностных ориентиров содержания курса

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и совершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

В основу программы положены следующие принципы:

- Принцип научной организации
- Принцип добровольности и заинтересованности обучающихся
- Принцип системности во взаимодействии общего и дополнительного образования
- Принцип целостности
- Принцип непрерывности и преемственности процесса образования
- Принцип личностно – деятельностного подхода
- Принцип детоцентризма (в центре находится личность ребенка)
- Принцип комплексного подхода в реализации интегративных процессов
- Проблемность. Ученикам даётся не готовая информация, а материал для открытия нового знания.

1.2 Цель и задачи общеобразовательной программы

Основная цель программы:

Цель программы – творческое развитие обучающихся на основе приобщения к изобразительной и декоративно-прикладной деятельности

- **Стартовый уровень: 1 класс.** Формирование основ и представлений об изобразительном искусстве, художественном творчестве.
- **Базовый уровень: 2 и 3 класс.** Формирование базовых умений и навыков изобразительного искусства, художественного творчества.

Продвинутый уровень: 4 класс. Развитие и совершенствование навыков изобразительного искусства, художественного творчества.

Задачи 1 года обучения (1 класс)

Обучающие:

- Формировать представления об основных понятиях: формы предмета, контрастные формы, симметрия и асимметрия, через выполнения практических заданий.
- Познакомить учащихся с различными типами кистей, приемами работы с ними.
- Формировать умения изображать предметы различной формы; используя простые формы для создания выразительных образов в живописи.
- Формировать умения и навыки работать живописными, графическими материалами, а также навыками создания аппликации, лепки из пластилина, объемного моделирования из бумаги и природного материала.
- Формировать способность видеть цвет, умение получать на палитре составные цвета путем смешивания главных красок.
- Формировать умения и навыки пользоваться инструментами и приспособлениями ножницами, стеклой, клеем и т.д..

Развивающие:

- Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры по образцу, выполнять творческие задания в разнообразных приемах и техниках.
- Развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные:

- Формировать культуру труда.
- Формировать ценностное отношение к природе, окружающей среде, способность удивляться и радоваться его красоте.
- Воспитывать аккуратность, целеустремленность.
- Воспитывать доброжелательное отношение в коллективе
- Прививать умение ценить свой труд и труд своих товарищей, педагога.

Задачи 2 года обучения (2 класс)

Обучающие:

- Формировать представления об основных понятиях: формы предмета, стилизация, орнамент, через выполнения практических заданий.
- Научить пользоваться разнообразными выразительными средствами изобразительного творчества.
- Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы
- Совершенствовать умения владеть цветовой палитрой, живописной фактурой, заполнять изображением весь лист.
- Совершенствовать умения по освоению художественных материалов и возможностей художественных инструментов

Развивающие:

- Развивать у детей мелкую моторику пальцев рук, воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные навыки, через обучение рисования с натуры, по памяти, по представлению, выполнять творческие задания в разнообразных приемах и техниках.
- Развивать память и творческое воображение.
- Развивать правильное понимание цветосочетаний, цветовой гаммы.
- Развивать конструктивные навыки и умения.

- Развивать способность к самостоятельной работе и анализу проделанной работы

Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к природе, любовь к малой Родине.
- Воспитывать эстетический и художественный вкус.
- Воспитывать желание в коллективной работе.
- Совершенствовать трудовые навыки.

Задачи 3 года обучения (3 класс)

Обучающие:

- Дать представление о видах и жанрах изобразительного искусства.
- Формировать знания по основам композиции.
- Формировать знания по основам цветоведения.
- Формировать знания о линейной и воздушной перспективе.
- Познакомить с основными приемами работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов

Развивающие:

- Развивать пространственное мышление.
- Развивать познавательную активность.
- Развивать умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом

Воспитательные:

- Формировать эстетические чувства, художественно-творческое мышление.
- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, к самостоятельности.
- Воспитывать желание сделать свои работы практически значимыми.

Задачи 4 года обучения (4 класс)

Обучающие:

- Закрепить основные приемы и работы с соленым тестом и изготовлению простых предметов
- Обучить детей сравнивать предметы и анализировать их пространственное положение, соотносить величину частой изображаемого предмета, разнообразию художественных техник.
- Расширить знания о видах художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной; знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств.

- Научить передавать в работах формы предметов, общее пространственное положение предметов, их тональность, перспективу, самостоятельно работать над композицией.

Развивающие:

- Развивать познавательную активность и способность к самообразованию.
- Развивать умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.
- Совершенствовать практические умения и навыки в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и т.д.)
- Развивать умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения художественно творческих задач.

- Развивать кругозор о мировой культуре, общечеловеческих ценностях, знать культуру традиции и обычаи своего народа.

Воспитательные:

- Воспитать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа, уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом.
- Воспитать эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию
- Воспитать самостоятельность в практической творческой деятельности.
- Овладеть навыками совместной деятельности в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь).
- Воспитывать доброжелательность и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

1.3 Содержание общеобразовательной программы

Учебный план

35 учебные недели, 1 часа в неделю

Распределение часов по годам обучения.

№ п/п	Темы	1 класс	2 класс	3класс	4класс	Всего
	Введение: правила техники безопасности.	1	1	-	-	2
1	Живопись	10	10	11	12	43
2	Графика	8	10	8	6	32
3	Скульптура	6	3	6	7	22
4	Апликация	4	4	3	6	17
5	Бумажная пластика	3	3	4	1	11
6	Работа с природными материалами	2	3	2	2	9
7	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	1	1	1	4
	Итого	35	35	35	35	140

Учебный (тематический) план 1 года обучение 1 класс

№	Тема	Количество часов	Теор.	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение: правила техники безопасности. Экскурсия в лес	1	1		Собеседование. Инструктаж
	Живопись	10			выставка работ
2	Кто такой художник Что такое живопись.	1	0.5		Собеседование. Инструктаж Упражнение
3	Три основных цвета.	1		1	Беседа, наблюдение

	Знакомство с волшебными красками – основные цвета. Тонирование формата одним цветом "Осенний букет"				Творческое задание
4	Тёплые цвета. Осенние листья. Знакомство с волшебными красками – дополнительные цвета. "Воздушные шарики". "Загадки про овощи"	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
5	Холодные цвета. Рисуем воду.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
6	Цветовое пятно. Монотипия "Бабочка"	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
7	Цветовое пятно. Что такое "Пейзаж"? Рисуем "Осенний пейзаж"(оттиск свежих листьев)	1	0.5	1	Беседа, наблюдение Творческое задание
8	Насыщение цветового пятна белым цветом. Небо.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
9	Насыщение цветового пятна чёрным цветом.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
10	Изображение животных. Ватными палочками.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
11	Изображение "Птицы на ветке"	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
	Графика	8			выставка работ
12	Гуашь + свеча (граттаж). «Аквариум с рыбками»	2		2	Беседа, наблюдение Творческое задание
14.	Техника «Цветные карандаши» штрихи, упражнения "Дорисуй половинку листика"	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
15.	Техника «Цветные карандаши, фломастеры» узоры."	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
16.	Техника «Фломастеры» попугай.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
17.	Техника «Чёрный фломастер» зимний лес.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
18.	Техника «Восковые мелки и акварель» снежинки.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
19.	Линия, штрих, пятно «Сказочный замок».	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
	Скульптура	6			выставка работ
20	Приемы работы пластилином Лепка из пластилина – объемная "Символ года "	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение Творческое задание

21	Лепка из соленого теста с росписью «Сердечки»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
22	Барельеф на цветном картоне "Снегирь на рябине"	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
23.	Симметрия, пропорции. Насекомые (пластилин).	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
24.	Лепка из жгутиков (пластилин) улитка.	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
25.	Рельеф (тесто из газет), аквариум	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
	Аппликация	4			выставка работ
26	Инструктаж работы с ножницами и клеем. Аппликация из цветной бумаги на фоне из цветного картона "Открытки к празднику"	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение Творческое задание
27	Аппликация из журналов и салфеток. «Букет рябины»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
28	Обрывная аппликация из бумаги «Жук на листочке».	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
29	Аппликация – коллаж + роспись ватными палочками. «Корзина для овощей».	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
	Бумагопластика	3			выставка работ
30	Изготовление собачки и кошки из бумаги в технике оригами	1	1		Беседа, наблюдение Творческое задание
31	«Солнышко и полянка» на плоскости.	1	1		Беседа, наблюдение Творческое задание
32	Колокольчик из конуса.	1	1		Беседа, наблюдение Творческое задание
	Работа с природными материалами	3			выставка работ
33	Поделка из шишек «Старички - лесовички»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
34	Аппликация из модифицированных форм растений. Аппликация из природного материала - засушенные листья. «Пейзаж»	1		1	Беседа, наблюдение Творческое задание
35	Итоговая диагностика. Организация и обсуждение выставки детских работ	1		1	Выставка Тестирование

**Учебный (тематический) план 2 года обучение
2 класс**

№	Тема	Количество часов	Теор.	Практика	Формы аттестации/ контроля
1	Введение: правила техники безопасности. Экскурсия в лес	1		1	инструктаж
	Живопись	10			
1	Виды изобразительной деятельности - пейзаж «Летний пейзаж» основные цвета	1	0.5	0.5	Творческое задание
2	. Виды изобразительной деятельности - натюрморт «Арбуз»	1		1	Творческое задание
3	Тёплые цвета. Построение декоративного натюрморта.	1		1	Творческое задание
4	Декоративный натюрморт в холодной гамме гуашью	1		1	Творческое задание
5	«Осенний вечер». Понятие «линия горизонта».	1		1	Творческое задание
6	Понятие «форма, объем». «Натюрморт» цветы с использованием мятой газеты.	1		1	Творческое задание
7	Понятие «воздушная перспектива» «Закат на озере».	1		1	Творческое задание
8	Насыщение цветового пятна белым цветом. «Зимний день». –выделение первого и заднего плана в композиции.	1		1	Творческое задание
9	«Зимний пейзаж со снежирями». Метод «тычка». Понятия «теплые цвета», «холодные цвета», «контраст».	1		1	Творческое задание
10	Насыщение цветового пятна чёрным цветом. Рисуем деревья (сказочные образы).	1			Упражнение
11	Сказочный персонаж	1			Творческое задание
	Графика	10			
12	Художественные средства графики Упражнения (штрихи).	1		1	Упражнения

	Животные				
13	Объёмные предметы (цветные карандаши).	1		1	Упражнения
14	«Поздняя осень» (пейзаж – выделение первого и заднего плана в композиции).	1		1	Упражнения
15	Зарисовка птиц техника (фломастеры).	1		1	Упражнения
16	«Ракушки» – графика фломастерами	1		1	Упражнения
17	Техника «Восковые мелки и акварель» узоры.	1		1	Упражнения
18 - 19	Граттаж «Сказочный замок».	2	0,5	1.5	Творческое задание
20	Изображение животных (восковые мелки).	1		1	Упражнения
21	Весенние ручейки (цветные карандаши). Выделение первого и второго плана в композиции).	1	0.5	0,5	Упражнения
	Скульптура	3			
22	Знакомство с выразительными возможностями пластилина «Кошки в лукошке». Лепка из пластилина – объёмная	1		1	Творческое задание
23	Барельеф Птицы нашего города.	1	0.5	0.5	Творческое задание
24	Объёмная лепка, сказочный персонаж	1		1	Творческое задание
	Аппликация (4 часа)	4			
25	Аппликация коллаж Понятие «Коллаж». Новогодняя композиция"	1		1	Творческое задание
26	Объёмная аппликация из бумажных комков.	1		1	Творческое задание
27	Обрывная аппликация из бумаги «Натюрморт».	1		1	Творческое задание
28	Аппликация из ткани. «Сказочные животные»	1		1	Творческое задание
	Бумагопластика	3			

29	«Дерево» из бумажных полос.	1			Творческое задание
30 - 31	Игрушки из конуса. Весёлые дома	2		2	Творческое задание
	Работа с природными материалами	3			
32	«Флот с парусами» из скорлупы грецких орехов и другого природного материала	1		1	Творческое задание
33 - 34	Проект «Любимый уголок природы» из шишек, косточек, семян и т.д.	2	0.5	1,5	Творческое задание
35	Организация и обсуждение выставки детских работ. диагностика	1	0.5	0.5	Выставка , тестирование

**Учебный (тематический) план 3 года обучение
3 класс**

№	Тема	Количество часов	Теор.	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Живопись	11			Выставка
1.	Знакомство с программой «Жанры изобразительного искусства» Фабрика пятен.	1	0.5	0.5	Упражнения
2.	Приёмы работы акварельными и гуашевыми красками. Замалёвок , подмалёвок «Цветочная поляна».	1		1	Наблюдение Творческое задание
3.	Рисование с натуры: «Букет цветов в вазе».	1		1	Наблюдение Творческое задание
4.	Натюрморт с натуры « Дары осени». Изображение овощей и фруктов гуашью. Теплые цвета. Понятие композиция	1		1	Наблюдение Творческое задание
5.	«Листопад». Смешивание красок	1		1	Творческое задание
6.	Рисование на тему: «Город». Понятие перспективы	1			Творческое задание
7.	«Сова на ветке» Понятие «цветоведение» смешивание оттенков, работа мазками	1	0.5	0.5	Наблюдение Творческое задание

8-9	«Мир сказок» Основы композиции. Гуашь	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
10.	«Поздняя осень. Отлет птиц». Эмоциональное изменение цвета.	1		1	Наблюдение Творческое задание
11	«Зимний день». Холодные цвета. Гуашь. Понятие «линия горизонта». Выделение переднего и заднего плана в композиции.	1		1	Наблюдение Творческое задание
	Графика	8			Выставка
12	Истории графики Работа восковыми мелками. «Трава и деревья в лесу».	1	0.5	0.5	Наблюдение Творческое задание
13	Виды графики, «Зимние узоры на стекле» гелиевыми ручками	1	0.5	0.5	Наблюдение Творческое задание
14	Изображение «Домашние любимцы» гелиевыми ручками	1		1	Наблюдение Творческое задание
15	Толстые и тонкие линии. Изображение аквариумных рыбок.	1		1	Наблюдение Творческое задание
16 17	Натюрморт «Яблоки» с натуры пастелью Особенности техники работы пастелью.	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
18 - 19	Зимний город гелиевыми ручками. Анализ композиционных линий картины Ван Гога «Звездная ночь»	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
	Скульптура	6			
20 - 21	Знакомство с выразительными возможностями пластилина «Чудо – юдо» из пластилина	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
22 - 23	Лепка из соленого теста. «Яблоко».	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
24 - 25	Пластилинография "Сказы Бажова" Сказ по выбору обучающегося.	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
	Аппликация	3			

26	Правила техники безопасности при работе с ножницами, клеем, Натюрморт из ткани в технике аппликации.	1		1	Наблюдение Творческое задание
27.	«Обрывная» и «вырезанная» аппликации. «Весенний пейзаж».	1		1	Наблюдение Творческое задание
28.	Орнамент из фантиков на картоне (свободная композиция).	1		1	Наблюдение Творческое задание
	Бумажная пластика	4			
29 30	Панно «Гвоздики» - из гофрированной бумаги. На цветном картоне декор	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
31 - 32	Изготовление цветка из бумаги в технике квиллинг (бумагокручение)	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
	Работа с природными материалами	2			
33	Узор в круге из семян и пластилина.	1		1	Наблюдение Творческое задание
34	Создание композиции «Любимый уголок природы» из бросового материала	1		1	Наблюдение Творческое задание
35	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1		1	выставка, самоанализ, диагностика

**Учебный (тематический) план 4 года обучение
4 класс**

№	Тема	Количество часов	Теор.	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Живопись	12	1.5	10.5	
1	Цели и задачи курса. Декоративно прикладное искусство. «Дерево жизни – символ мироздания».	1		1	Наблюдение Творческое задание
2	Основы цветоведения Техника акварели по-мокрому. Этюд «Пейзаж. Отражение в воде».	1		1	Наблюдение Творческое задание
3- 4	Основы композиции. Виды композиции. Центр	2	0.5	1.5	Творческое задание

	композиции Сюжетная композиция осенний пейзаж различные породы деревьев, особенности освещения. Зарисовки на улице с натуры				
5	Локальный цвет. Зависимость цвета от расстояния и освещения. Этюд апельсина на голубой скатерти.	1		1	Творческое задание
6	Натюрморт с натуры. Крышка и яблоко. Составление композиции. Передача целостности в рисунке. Сравнение сопоставление теней и полутонов.	1	0.5	0.5	Наблюдение Творческое задание
7	Анималистический жанр Изображение животных на картоне. Техника печати «сухой кистью»	1		1	Наблюдение Творческое задание
8	Церковь Изображение золотых поверхностей.	1		1	Творческое задание
9	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета Изображение цветового этюда с различным цветовым решением .«Город будущего I	1		1	Наблюдение Творческое задание
10	Изображение доброго и злого сказочного образа. Добрая Фея, Карабас- Барабас. по представлению. Способы передачи эмоционального состояния человека	1		1	Наблюдение Творческое задание
11	Сказочный мир». Сказки Братьев Гримм. Основа композиции. Коллаж	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
12					
	Аппликация	6	1.5	4.5	
13	Работа над сюжетной аппликацией. «Букет для мамы »	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
14					
15	Человек в движении из отдельных сглаженных геометрических фигур.	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
16					
17	Объёмная аппликация	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
18	Выполнение аппликации «Добрый Дедушка Мороз»				
	Графика	6	0.5	5.5	
19	Животные в графике. Дудлинг	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое
-	Понятие техники «дудлинг» в				

20	графике.				задание
21	Основные средства графики – точка, линия, пятно. Натюрморт с натуры.	1		1	Наблюдение Творческое задание
22	Пейзаж в графике. (Эскиз композиции – одноплановый, многоплановый. графическими материалами акварель, гуашь.	1		1	Наблюдение Творческое задание
23	Портрет. Основы построения. Карандаш.	1		1	Наблюдение Творческое задание
24	Человека в полный рост. Цветные карандаши	1		1	Наблюдение Творческое задание
	Скульптура	7	0.5	6.5	
25	- Барельеф «Сказочный герой» из пластилина. Формирование объема головы с использованием фольги.	1		1	Наблюдение Творческое задание
26 - 27	Птицы из фоамирана Выполнение основы - барельефа из фольги.	2	0.5	1.5	Наблюдение Творческое задание
28	Самостоятельная творческая работа «Разноцветный зоопарк»	1		1	Наблюдение Творческое задание
29	Лепка птиц. Определение пропорций птицы. Передача особенностей ее строения, цветовое решение.	1		1	Наблюдение Творческое задание
30	Виды декоративного узора. Лепка декоративного узора, украшений вазы	1		1	Наблюдение Творческое задание
31	Лепка декоративных игрушек. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры	1		1	Наблюдение Творческое задание
	Бумажная пластика	1		1	
32	Объемный цветок из писчей бумаги. Работа приёмом закручивания	1		1	Наблюдение Творческое задание
	Работа с природным материалом	2	0.5	1.5	

33 - 34	Мини проект .Найди свой образ	2	0.5	1.5	Творческое задание
35	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1		1	Выставка. Анализ работ. Диагностика.

Содержание учебного плана

Первый год обучения (35ч.)

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности. Экскурсия в лес.

1. Живопись – Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

2. Графика – Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

3. Скульптура--Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

4. Аппликация - Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

5.Бумажная пластика –Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д

6. Работа с природными материалами – В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

второй год обучения (35ч.)

Для эффективного развития творческих способностей и прочного усвоения теоретических знаний учащимися программа составлена по разделам, которые чередуются в течение учебного года по возрастанию сложности предлагаемых заданий.

Введение: правила техники безопасности.

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

1. Живопись – Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов

Практическая работа: Изображение пейзажей, камней, сказочных персонажей..

2. Графика – Продолжение освоения выразительности графической незамкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами – углём, сангиной, мелом и работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

3. Скульптура Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами – глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

4. Аппликация - Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух и трёх цветовых гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

5. Бумажная пластика – Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

6. Работа с природными материалами – Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

7. Организация и обсуждение выставки детских работ – Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание

третий год обучения (35 ч)

1. Живопись --- Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

2. Графика --- Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя – тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, сказочных персонажей, фактуры тканей, печать «сухой» кистью

3. Скульптура --- Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры(создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений. Приёмы продавливания карандашом, передача фактуры.

4. Аппликация --- Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей, отрывная мозаика.

5. Бумажная пластика---- Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок, проектная деятельность (коллективные работы).

6. Работа с природным материалом --- Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней, как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказывать и критические замечания о творческих проектах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятиях. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год. Происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

четвёртый год обучения (35ч.)

1. Живопись --- Развитие у детей световосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей

2. Графика --- Знаний о языке выразительной графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача -рисование без отрыва от плоскости листа гелиевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

3. Скульптура -- Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т.е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого пластилина с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация -- Знакомство школьников с новыми материалами, используемые в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветовое пятно.

Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и отверстия, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его отверстия позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика - Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание образов танцующих фигур, фигур в движении

6. Работа с природным материалом - Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычном куске картона или картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ (1 час)

Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства. Организуется защита итоговых творческих проектов.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

1 год обучения	Проявлять трудолюбие, самостоятельность, дисциплинированность. Завершать начатую работу.
2 год обучения	Бережно относиться к природе, любить свою малую Родину. Осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.
3 год обучения	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; Проявлять способность к самостоятельным поступкам и действиям, совершаемым на основе морального выбора. Проявлять трудолюбие, целеустремленность, настойчивость в достижениях поставленной цели.
4 год обучения	Узнавать, воспринимать, описывать и оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты

1 год обучения	Организовать свое рабочее место и наводить порядок после занятия. Наблюдать, сравнивать, изображать предметы простой формы; Применять приёмы безопасной работы инструментами: (линейка, ножницы. Выделять детали изделия, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей; Различать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в
-----------------------	--

	<p>трудовой и художественной деятельности</p> <p>Уметь складывать базовые формы оригами по памяти, на слух и по схемам</p> <p>Сотрудничать в процессе занятия в паре с товарищем.</p> <p>Проявлять творческую инициативу</p>
2 год обучения	<p>Аккуратно выполнять работу. Беречь и экономно использовать художественный материал. Выбирать художественные материалы для выполнения работы.</p> <p>Наблюдать, сравнивать, форму предмета; изображать предметы различной формы;</p> <p>Выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту, образец; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;</p> <p>Высказывать мнение к своему творчеству.</p>
3 год обучения	<p>Выбирать, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>Сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы.</p> <p>использовать средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>Уметь применять приёмы рациональной безопасной работы инструментами: (линейка, угольник, циркуль, ножницы, швейная игла).</p> <p>Планировать и выполнять практическое задание с опорой на инструкционную карту, образец;</p> <p>Распознавать простейшие чертежи и эскизы, выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объёмные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам;</p> <p>определять взаимное расположение деталей их виды и соединения</p>
4 год обучения	<p>Выбирать, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</p> <p>На основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно-художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;</p> <p>Читать простейшие чертежи и эскизы и выполнять разметку с опорой на них;</p> <p>Самостоятельно изготавливать плоскостные и объёмные изделия</p> <p>Высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей.</p>

Предметные результаты:

1 год обучения	<p>участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;</p> <p>Смешивать основные цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки.</p> <p>Различать пейзаж, как жанр.</p>
-----------------------	--

	Знать технологию выполнения аппликаций из разных материалов.
2 год обучения	<p>Самостоятельно создавать простые композиции на заданную тему;</p> <p>участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;</p> <p>Использовать разнообразие выразительных средств (линия, ритм, цвет).</p> <p>Применять полученные знания о законах перспективы.</p> <p>Узнавать произведения художников, изображающих животных.</p>
3 год обучения	<p>Различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство).</p> <p>Знать особенности графики, как вида изобразительного искусства;</p> <p>Знать жанры искусства.</p> <p>Применять полученные знания о цветоведении и в своих творческих работах.</p> <p>Использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента.</p> <p>Узнавать произведения художников, изображающих пейзаж, натюрморт, портрет.</p>
4 год обучения	<p>Самостоятельно использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём.</p> <p>Знать основные законы композиции при изображении городского пейзажа, применять различные виды композиции – линейную, многоплановую, фронтальную;</p> <p>Знать и использовать законы линейной и воздушной перспективы.</p> <p>Создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, человека. передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика.</p> <p>Различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;</p> <p>Владеть сложными приемами лепки и способами соединения деталей в поделках, умеет укреплять поделку с помощью каркасов разного типа.</p> <p>Знать понятие «иллюстрация», особенности выбора сюжета для иллюстрации; виды иллюстрации; особенности выбора изобразительной техники для иллюстрации.</p> <p>Выполнять работы на пленэре.</p>

2. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

2.1. Условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение: кабинет

2. Приборы и оборудование:

- ноутбук

мультимедийный проектор

- доска металлическая

- столы и стулья,

3. Инструменты: ножницы

4. Канцелярские товары и материалы для творчества:

- карандаши простые,

- карандаши цветные,

- кисточки для клея и красок,

- краски акварельные и гуашевые,

- ластик,

- линейки,

- фломастеры, маркеры,

- мелки цветные,

- мягкие материалы: пастель, сангина,

- баночки для воды,

- фольга в рулоне,

- пластилин,

- доски для лепки,

- стеки,

- бумага акварельная,

- цветная бумага,

- цветной картон,

- клей – карандаш и ПВА,

- палитры.

5. Природные материалы: засушенные листья и цветы.

6. Наглядные и раздаточные пособия:

- плакаты

- иллюстрации,

- книги,

- гипсовые наглядные пособия – геометрические тела, декоративные барельефы, бюсты,

- бытовая утварь для составления натюрмортов,

- модель человека деревянная,

- электронные видео и презентации.

Кадровый потенциал составляет: учитель изо.

Методическое обеспечение программы

Организация учебной деятельности проводится фронтально, по группам и индивидуально.

В основе программы «Волшебная радуга» лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач. Систематический курс, построенный на разнообразном материале, создает благоприятные возможности для развития творчества ребёнка.

Результаты художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Такой формой работы создаются условия для нормализации самооценки у всех детей. Ребенок на этих занятиях сам оценивает свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Успех в достижении поставленных целей и задач программы «Волшебная радуга» зависит от того, какие педагогические технологии, формы, методы и приемы используются педагогом. Развитие творческих способностей обучающихся, формирования знаний, умений, навыков осуществляется в обстановке сотрудничества обучающихся и педагога.

Применение на занятиях **технологии творческой деятельности** позволяет выявлять, развивать творческие способности детей, приобщать их к разнообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (эскиз, макет, изделие); способствует воспитанию активной творческой личности. Занятие строится таким образом, чтобы

вызвать интерес у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, их стремлению делать все самим. В любом задании присутствует открытие,

Игровые технологии обладают активизирующей деятельностью на занятиях. Ведь игра – это вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на усвоение общественного опыта, в котором у ребенка складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Применение игровых технологий актуально для любого возраста обучающихся и применяется на всех этапах обучения.

Тестовая технология применяется, при проведении контроля и обеспечивает объективность контроля, легкую обработку результатов, развивает логическое мышление и внимание обучающихся. Составляются тесты с заданием открытого типа. Например: «традиционная техника рисования это...».

Ответ: «Живопись».

В процессе обучения программы «Волшебная радуга» применяются следующие формы и методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные:

словесные – беседа, объяснение, убеждение, поощрение, рассказ, инструктаж.

- Наглядно-действенный – (практический показ с объяснением) демонстрация образцов и работа по образцу, показ фотографий, работа по схеме, работа с книгой.

- Практические – зарисовка схем, изготовление образцов, выполнение изделий, самостоятельное моделирование схем.

- Репродуктивные – воспроизведение и выполнение изделий по образцу и подробному объяснению педагога.

- Самостоятельной деятельности учащихся.

- Мотивации и стимулирования.

- Познавательная игра.

- Контролирующие – наблюдение, сравнение, опрос, самоконтроль и самоанализ.

- Частично-поисковый – организация творческой инициативы учащихся при создании новых изделий, при работе над проектом.

- Проблемный (метод проб и ошибок).

- Метод проекта – организация учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности учащегося в процессе создания под контролем педагога новых изделий, организация исследовательской деятельности учащихся, которая включает: исследование литературных источников по истории предмета; материалов; методов обработки; создание проектного изделия.

Демонстрационные методы реализуют принцип наглядности обучения, обеспечивая непосредственное восприятие обучающимися конкретных предметов и их образов. Демонстрационные методы активизируют сенсорные и мыслительные процессы обучающихся, облегчая им усвоение нового материала. Наряду с демонстрацией готовых материалов зачастую выполняются рисунки, эскизы и схемы на мольберте или бумаге. Основным методом проведения занятий по программе является **практическая работа** по выполнению рисунка, аппликации, изделий посредством лепки, оригами и т.д.

Применение **креативных методов** обучения особо важно при проведении занятий по развитию творческого воображения, в создании эскизов, при реализации собственных художественных идей. Познание при этом происходит в процессе творческой деятельности. Главным результатом является получение нового продукта.

- метод придумывания – способ создания неизвестного обучающимся ранее продукта в результате их определенных умственных действий;

- метод «Если бы...» - обучающимся предлагается составить описание или изобразить картину, отражающую, что произойдет, если в мире что-то изменится;

- метод «образной картины» воссоздает такое состояние обучающегося, когда происходит целостное, нерасчлененное видение изучаемого объекта; эмоционально-образное исследование объекта. Обучающиеся во время такой работы не только мыслят, но и, соотносят информацию из разных областей знания и при этом ощущают смысл изображаемой действительности;

- «мозговой штурм» - основная задача метода – сбор как можно большего числа идей в результате освобождения участников обсуждения от стереотипов и инерции мышления;

- метод аналогии – получение творческих идей происходит путем использования определенных свойств различных природных и материальных объектов;

- метод сфокусированных объектов – основывается на принципе концентрации множества идей на каком-либо объекте.

- «мастер-класс» - педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Для реализации программы используются следующие формы работы:

- **с детьми:** рассказ, практическое занятие, беседа, инструктаж, демонстрационный показ.
- **с родителями:** программа «Волшебная мозаика» предусматривает планомерную целенаправленную работу с родителями, в которой решаются следующие задачи:
 - установление партнерских отношений с семьей каждого обучающегося;
 - объединение усилий для творческого развития и воспитания детей;
 - создание атмосферы взаимопонимания, эмоциональной поддержки;
 - активизация и обогащение воспитательных умений родителей.

Формы работы с родителями:

- тематические выставки;

- совместные праздники;
- развлечения и досуги;
- экскурсии, походы.

Таким образом, совместная деятельность педагога и семьи способствует повышению у родителей заинтересованности интересов детей и формированию взаимодействий всех участников образовательного процесса: детей, родителей, педагогов.

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формами аттестации являются:

1. **Текущие формы контроля:** *беседа, педагогическое наблюдение*, которые осуществляется при выполнении задания на занятии, предполагают совместный просмотр выполненных изделий, рисунков и упражнений, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои.

Механизм оценки достижений учащихся

Формы подведения итогов:

- участие в выставках и конкурсах детского творчества;
- персональные выставки;
- выполнение различных заданий для контроля – опрос, тесты, кроссворды, викторины;
- анализ творческого роста воспитанника.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений
- **Критерии и система оценки творческой работы (достигнутых результатов)**
- самостоятельность работы;
- эстетичность;
- аккуратность;
- завершенность;
- творчество.
- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Цветовое решение работы;
- Линия, пластика;
- Полнота демонстрации свойств материала (природных, нетрадиционных, традиционных, комбинированных);

2. **Промежуточная и итоговая формы контроля:** тестирование, творческое задание, осуществляются, когда происходит качественная оценка деятельности обучающихся по программе.

Критерии оценки результативности обучения программе.

Программа предусматривает достижение 3 уровней результатов:

Уровни развития	Уровни результата воспитания	Показатели воспитанности и развития
<p>Зона актуального развития Ребенок приобретает знания об интеллектуальной деятельности, о способах и средствах выполнения заданий. Формируется мотивация к учению через внеурочную деятельность.</p>	<p><u>1 уровень</u></p>	<p>Интеллектуальные знания, мотивы, цели, эмоциональная включённость, согласованность знаний, умений, навыков.</p>
<p>Ребенок самостоятельно, во взаимодействии с педагогом, значимым взрослым, сможет выполнять задания данного типа, для данного возраста: высказывать мнения, обобщать, классифицировать, обсуждать.</p>	<p><u>2 уровень</u></p>	<p>Осуществление действий своими силами. Заинтересованность деятельностью. Активность мышления, идей, проектов.</p>
<p>Зона ближайшего развития Ребенок самостоятельно сможет применять изученные способы, аргументировать свою позицию, оценивать ситуацию и полученный результат.</p>	<p><u>3 уровень</u></p>	<p>Откликаемость на побуждения к развитию личности, активность ориентировки в социальных условиях, произвольное управление знаниями, умениями, навыками.</p>

3. Список литературы

- В. Визер Живописная грамота. Основы пейзажа СПб 2007 Питер
- В. Визер Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - М.: Академия, 2013.
- В.Г.Стецюк «Картины из сухих цветов» – М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2004
- Г.Альберта, Р.Вульф «Основы рисования» – Минск «Попурри»» 2001
- Д.Дюбоск «Как рисовать» – Минск: «Попурри»», 2001
- И.Н.Фёдорова «Учебное пособие «Основы рисунка»»
- Н.В.Дубровская «Поделки из природных материалов» – М: «Астрель»; Спб «Сова», 2010
- Н. В. Дубровская «Цвет творчества» Санкт-Петербург Детство-Пресс 2019
- Н.М.Сокольникова «Изобразительное искусство для детей. Волшебный мир красок» –М.: Астрель. 2010
- Н.Н.Ростовцев « Учебный рисунок»
- О.В. Шматова « Самоучитель по рисованию гуашью». – М.: Эксмо, 2009
- С.Ю .Афонькин, Е.Ю. Афонькина « Уроки оригами в школе и дома - М: «Аким 1996

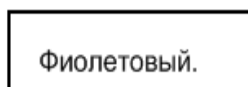
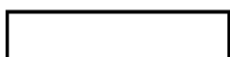
Оценочные материалы
Итоговая проверочная работа
1 год обучения

1. Раскрась кружочки цветами, которые названы ниже:



Жёлтый Красный Синий Оранжевый Зелёный Фиолетовый Голубой

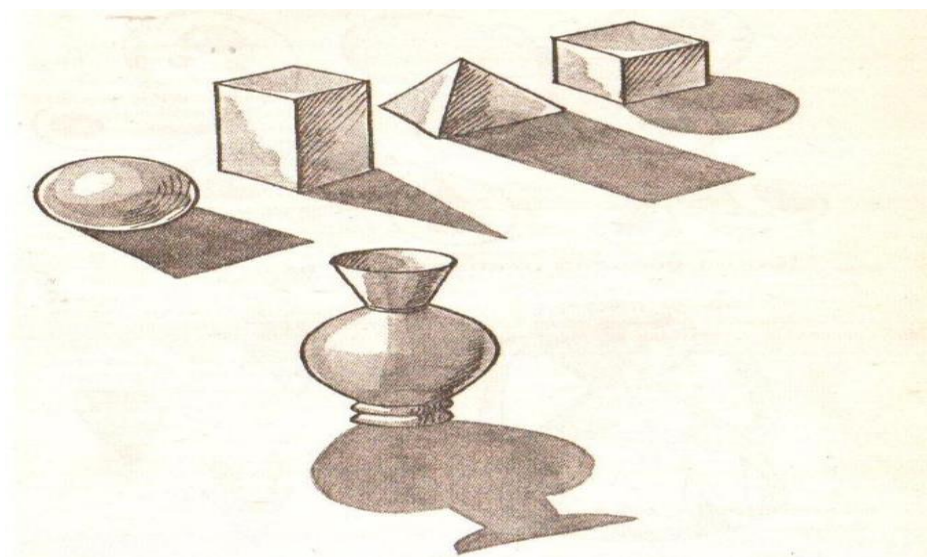
2



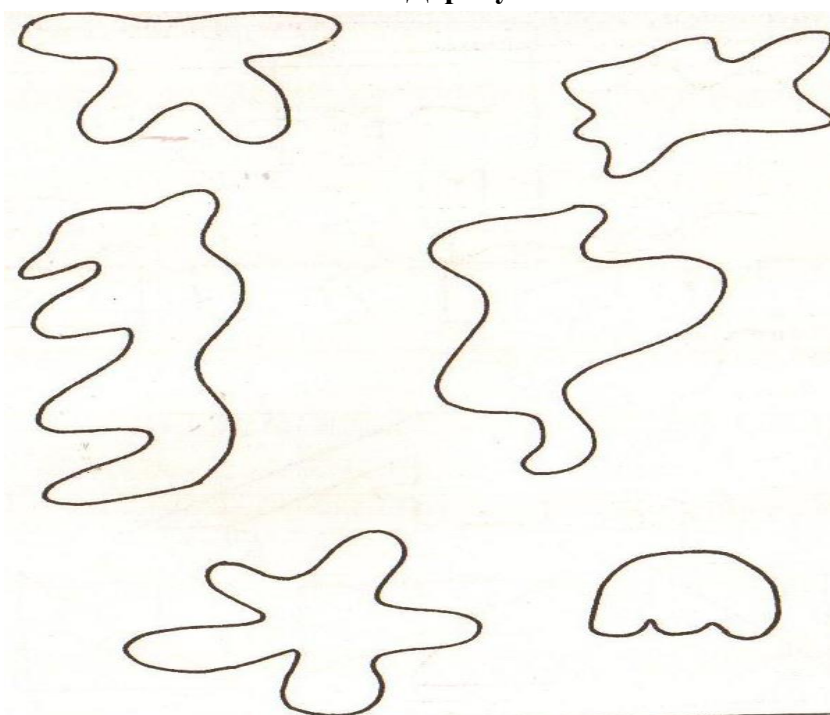
3. Как расположены цвета в радуге? Соедините цифры с названием цвета.

Красный	2
Оранжевый	3
Жёлтый	4
Зелёный	1
Голубой	5
Синий	7
Фиолетовый	6

4. Исправь то, что перепутал художник.



5. На что похожи кляксы? Дорисуй их.



6. Соедините одинаковые половинки ваз.

Критерии оценивания работы 1 год обучения

: Максимальное количество - 23 балла

Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	За каждый правильный ответ - 1 балл	7 баллов
2	За каждый правильный ответ - 1 балл	1 балл
3	За каждый правильный ответ - 1 балл	7 баллов
4	За каждый правильный ответ - 1 балл	3 балла
5	За каждый правильный ответ - 1 балл	5 баллов
6	не оценивается, только выявляет степень развития фантазии, графических навыков.	

«Высокий уровень» - 19-23 балла

«Базовый уровень» - 11-18 баллов

«Низкий уровень» - 0-10 баллов

Итоговая проверочная работа 2- год обучения

1. Произведение искусства, выполненное красками, называется

- а) рисунок;
- б) живопись;
- в) портрет

2. Работа, выполненная карандашом, углём, тушью называется

- а) портрет;
- б) рисунок;
- в) живопись.

3. Как называется зеркальное расположение частей (слева и справа) относительно середины?

- а) симметрия;
- б) точка;
- в) линия.

4. Изображение фигуры человека или группы людей называется

- а) портрет;
- б) пейзаж;
- в) рисунок.

5. Художник А. Саврасов написал картину

- а) «Грачи прилетели»;
- б) «Осень»;
- в) «Зима».



6. Картина, изображающая природу, называется

- а) живопись;
- б) рисунок;
- в) пейзаж.

7. Определите три основных цвета в красках –

- а) зеленый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Человек, создающий произведения искусства –

- а) художник;
- б) учитель;
- в) продавец.

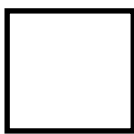
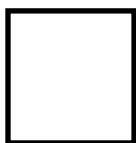
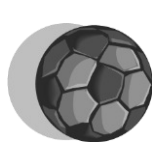
9. Выбери и подчеркни материалы, которыми работает художник:

- а) лопата, удочка, грабли
- б) краски, карандаши, мелки.

10. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы –

- а) палитра; б) мольберт; в) этюдник.

11. Определи и нарисуй геометрическую форму предмета.



12. Укрась шарфик для мамы, используя знакомые тебе орнаменты.



13. Выбери и подчеркни нужное.



На картине изображена девочка. Она сидит на (заборе, стуле, кресле), её освещает (летнее теплое солнце, зимнее холодное солнце) Вокруг природа и много света, девочке (плохо, хорошо). Картина вызывает чувство (радости, грусти, тревоги), потому что художник использовал (светлые, темные) краски.

14. Подчеркни правильный ответ

- а) Красный + синий = оранжевый
- б) Синий + жёлтый = зеленый
- в) Красный + жёлтый = синий

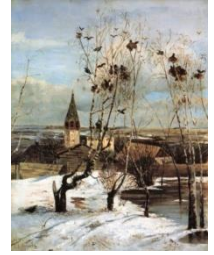
Критерии оценивания

Максимальное количество - 21 балл

Задание	Критерии оценивания	Максимальный балл
1	Выбран правильный ответ (б) – 1 балл	1 балл
2	Выбран правильный ответ (б) - 1 балл	1 балл
3	Выбран правильный ответ (а) - 1 балл	1 балл
4	Выбран правильный ответ (а) - 1 балл	1 балл
5	Выбран правильный ответ (а) - 1 балл	1 балл
6	Выбран правильный ответ (в) - 1 балл	1 балл
7	Выбран правильный ответ (а) - 1 балл	1 балл
8	Выбран правильный ответ (а) - 1 балл	1 балл
9	Выбран правильный ответ (б) - 1 балл	1 балл
10	Выбран правильный ответ (а) - 1 балл	1 балл
11	За каждый правильный ответ – 1 балл	4 балла
12	Использованы геометрические и растительные орнаменты, правильно переданы пропорций, орнамента	1 балл
13	За каждый правильный ответ – 1 балл	5 баллов
14	Выбран правильный ответ (б) - 1 балл	1 балл

«Высокий уровень» - 18-21 балл
«Базовый уровень» - 10-17 баллов
«Низкий уровень» - 0-9 баллов

Итоговая проверочная работа 3- год обучения



1. Как называется украшение, состоящее из геометрических и растительных элементов?
 - а) картина
 - б) рисунок
 - в) узор
- 2..В какой росписи художники используют белый и синий цвет?
 - а) Жостово
 - б) Хохлома
 - в) Гжель
2. К какому жанру относятся изображения птиц и животных?
 - а) пейзаж
 - б) анималистический
 - в) портрет
3. Какой человек называется живописцем?
 - а) писатель
 - б) человек, умеющий писать
 - в) художник
4. Назови теплые цвета цветового спектра
 - а) красный, оранжевый, желтый
 - б) желтый, зеленый, голубой
 - в) красный, зеленый, синий
5. Укажи предмет, который имеет ассиметричную форму.



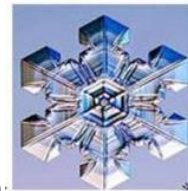
А



Б



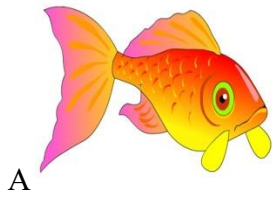
В



Г

6. Назови холодные цвета цветового спектра
 - а) зеленый, красный, голубой
 - б) голубой, синий, фиолетовый
 - в) фиолетовый, зеленый, синий.

7. Укажи предмет, который имеет симметричную форму.



Г

8. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:
- а) графики
 - б) скульптуры
 - в) архитектуры

9. Вид книжной графики:

- а) дизайн
- б) иллюстрация
- в) рисунок

10 Как называется самое яркое место на блестящей поверхности предмета, отражающее источник света?

- а) свет
- б) тень
- в) блик

- 11 Выполнить автопортрет в любой изобразительной технике.

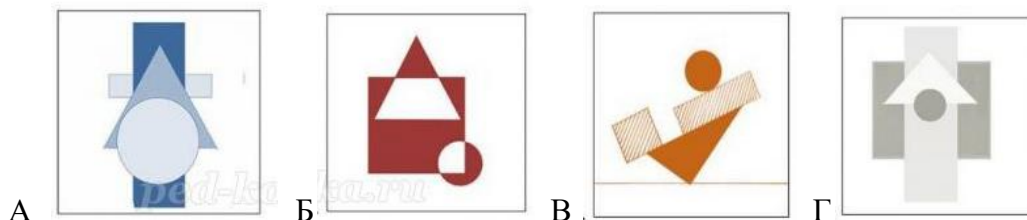
Итоговая проверочная работа 4 год обучения

1. Коллаж – это
 - а) искусство красивого и выразительного письма;
 - б) изображение ежедневной бытовой жизни в картинах;
 - в) совмещение различных материалов в одной работе путем наклеивания.
2. Как называется изображение или узор, выполненный из цветных стекол?
 - а) коллаж
 - б) аппликация
 - в) витраж
3. Как называется изображение или узор, составленный из разноцветных плиточек, стекла, камушек?
 - а) гобелен
 - б) мозаика
 - в) папье-маше
4. Архитектура – это
 - а) каменная скульптура;
 - б) строительное искусство;
 - в) цветные стекла, заполнившие пространство окна.

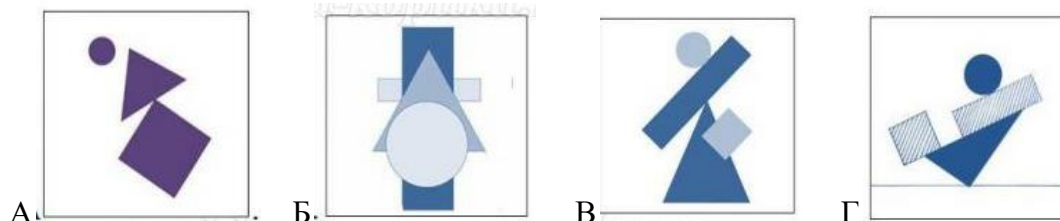
5. Установи соответствие между жанрами и произведениями искусства:

портрет	«Цветы и плоды»
пейзаж	«А.С.Пушкин»
скульптура	«Берёзовая роща»
натюрморт	«Минин и Пожарский»

6. Определи, на какой композиции изображена динамика?



7. Определи, на какой композиции изображена статика?



8. Что изображают на Жостовских подносах?
- а) животных и птиц
 - б) букеты цветов
 - в) геометрические узоры
9. Важная и обязательная часть мужской и женской русской народной одежды?
- а) рубаха
 - б) головной убор
 - в) лапти
10. Какая часть фигуры человека составляет $\frac{1}{7}$ от всей фигуры?
- а) голова
 - б) ладонь
 - в) стопа
11. Определи основу любого графического, живописного или скульптурного изображения.
- а) этюд
 - б) зарисовка
 - в) рисунок
12. Создай карандашом, фломастером или черной гелевой ручкой графический рисунок в жанре анималистики.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580782

Владелец Калугина Татьяна Юрьевна

Действителен с 20.02.2024 по 19.02.2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580782

Владелец Калугина Татьяна Юрьевна

Действителен с 20.02.2024 по 19.02.2025