

Министерство просвещения Российской Федерации  
Управление образования Администрации Североуральского городского округа  
МАОУ "СОШ № 2"

ПРИНЯТА

Решением Педагогического  
совета

МАОУ «СОШ № 2»

Протокол № 1 от 29.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ "СОШ № 2"

*Т.Ю. Калугина* Т.Ю. Калугина

Приказ № 93-ОД

«30» августа 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
Театр «Премьера»

Срок реализации: 4 года

Направленность программы: художественная

Возраст: 7-11 лет

Североуральский городской округ  
2024

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Театр «Премьера» (далее - программа) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3442 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

– Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

**Направленность:** художественная

**Актуальность** программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют

мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Адресат:** возраст: 7-11 лет.

### **Возрастные и психофизические особенности учащихся**

У учащихся 7 – 9 лет в основном завершается долгий и сложный процесс овладения речью. Восприятие становится осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия: наблюдение, рассматривание, поиск. Общая линия развития мышления - переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода - к словесному мышлению. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер.

У учащихся 10 – 11 лет происходит функциональное совершенствование мозга - развивается аналитико-синтетическая функция коры. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Наглядное, яркое, живое воспринимается лучше, отчетливее. У детей этого возраста более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая. Дети быстрее запоминают и прочнее сохраняют в памяти конкретные сведения, события, лица, предметы, факты, чем определения, описания, объяснения.

## 2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** приобщение детей младшего школьного возраста к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;

- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;

- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

- способствовать развитию культуры речи.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;

- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;

- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,

- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

## 3. Планируемые результаты

### ***Метапредметные:***

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования

- позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### ***Личностные:***

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности

***Предметные:***

*По итогам освоения программы учащиеся будут знать:*

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

*уметь:*

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.
- вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

#### **4. Календарный учебный график**

Календарный учебный график является приложением к Программе (Приложение 1).

## 5. Содержание программы.

### 1 год обучения

#### 1. Азбука театра

**Теория.** Знакомство с учащимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой

**Практика:** Ролевая игра «Мы идем в театр».

#### 2. Сценическая речь

**Теория.** Предмет сценической речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация.

**Практика.** Работа над четкой артикуляцией. Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

#### 7. Актерская грамота

**Теория.** Работа актера над собой. Особенности сценического внимания.

**Практика.** Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.

#### 8. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)

**Теория.** Понятие «игра». Возникновение игры.

**Практика.** Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

#### 5. Промежуточная аттестация

**Практика.** Открытое занятие.

#### 6. Ритмопластика

**Теория.** Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Универсальная разминка.

**Практика.** Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.

#### 7. Работа над инсценировками (миниатюрами, мини-спектаклями)

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика.** Прогон.

#### 8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)

**Практика.** Творческий отчет.

### 2 год обучения.

#### 1. Азбука театра

**Теория.** Беседа о театре. Театр как вид искусства.

## **Практика:**

Актер – главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?».

### **2. Сценическая речь**

**Теория.** Артикуляционная гимнастика.

**Практика.** Работа над четкой артикуляцией..

### **3. Актерская грамота**

**Теория.** Мышечная свобода. Зажим.

**Практика..** Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

**Теория.** Значение игры в театральном искусстве.

**Практика.** Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

### **5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Открытое занятие.

### **6. Ритмопластика**

**Теория.** Тренировка суставно-мышечного аппарата.

**Практика.** Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика.** Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи. Сценическая оценка. Прогоны.

### **8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

**Практика.** Творческий отчет. Показ инсценировок (миниатюр).

## **3 год обучения**

### **1. Азбука театра**

**Теория.**

Особенности театрального искусства.

**Практика:**

О профессии актера и его способности перевоплощаться.

### **2. Сценическая речь**

**Теория.** Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

**Практика.** Гимнастика для губ, языка, челюсти.

### **3. Актерская грамота**

**Теория.** Сценическое отношение – путь к образу.

**Практика..** Работа над дыханием

### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

**Теория.** Игры-импровизации. Игры-инсценировки.

**Практика.** Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

### **5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Открытое занятие.

### **6. Ритмопластика**

**Теория.** Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.

**Практика.** Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

### **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика..** Прогоны.

### **8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

**Практика.** Творческий отчет.

## **4 год обучения.**

### **1. Азбука театра**

**Теория.** Устройство сцены и театра. Театральные профессии.

**Практика:** Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

### **2. Сценическая речь**

**Теория.** . Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал.

**Практика.** Выполнение упражнений дыхательной гимнастики.

### **3. Актерская грамота**

**Теория.** Мысль и подтекст. Сценический образ как «комплекс отношений».

**Практика..** Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

### **4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)**

**Теория.** Игры-инсценировки. Игры-превращения. Игры-драматизации.

**Практика.** Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.



## **5. Промежуточная аттестация**

**Практика.** Открытое занятие.

## **6. Ритмопластика**

**Теория.** Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

**Практика.** Выполнение упражнений на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

## **7. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)**

**Теория.** Читка по ролям. Разучивание текстов.

**Практика.** Прогоны.

## **8. Итоговое занятие (итоговая аттестация)**

**Практика.** Творческий отчет.

## **6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Реализация программы предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Промежуточная аттестация* проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (Приложение 3).

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;

- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,

вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний

вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359040073915316482112313993369613528402878580782

Владелец Калугина Татьяна Юрьевна

Действителен с 20.02.2024 по 19.02.2025